



VARDAGSMÖTET



**VEM?** CLARA GUSTAVSSON  
**VAR?** STOCKHOLM  
**GÖR?** FORSKAR, SJUNGER, TALAR OM FILMKONST

**Familj:** Mor och far samt en or-  
dentlig samling syskon och deras  
familjer.

**Ålder:** Beror på humör.

**Bor:** Stockholm.

**Dold talang:** Spela kort.

**Frukost:** Té och färska scones.

**STOCKHOLM** · Hon kallar sig  
filmhistorisk förespråkare och äg-  
nar sig åt scenisk dåtidsromantik.  
Möt **vokalissan och stumfilmsnör-**  
**den** som lever som hon lär.

TEXT: ANNA LAFVAS

**PÅ SCENEN.**

Clara står också ofta själv på scen som  
sångerska och då blir det ofta låtar  
från 30-talet, en intressant tid i bryt-  
ningen mellan stumfilm och ljudfilm.

FOTO: BEATA RYDÉN

# Clara brinner för stumfilm

Clara Gustavsson är enligt sig själv en äkta stumfilmsnörd men intresset är en del i ett större pussel. Det är den spännande konst- och samhällsutvecklingen under tidigt 1900-tal som fascinerar och drivkraften är kärleken till den speciella estetiken. Clara ser sig inte som elitist utan mer som en missionär och hon försöker leva sitt estetiska ideal både på scenen och i vardagen.

– Jag vill helt enkelt dela med mig av något jag älskar. Välkomna människor in i en värld som jag tycker är fantastiskt spännande och fantasieggande!

**Intresset tog fart** under gymnasietiden. Clara kommer ursprungligen från Rengård, gick dansgymnasiet i Skellefteå och tog sanglektioner på fritiden.

– Jag var alltid ett sjungande barn och dansen fostrade mig sceniskt.

Stumfilmen upptäckte hon tack vare Skellefteå Stadsbibliotek och Umeå filmfestival.

– Tillgänglighet är det viktigaste, påpekar hon. Det ser jag som min uppgift nu, att göra stumfilm och kunskap kring ämnet mer tillgänglig.

2001 bar det av till Stockholm och efter jobb på Kulturhuset och Stockholms Kulturskola kom Clara in på musiklinjen på Skeppsholmens folkhögskola där hon gick i två år.

– Där hittade jag via jazz och svensk schlager till slut min egen röst och polletten föll ner; jag upptäckte att jag kunde kombinera sången och scenen med mitt stora intresse för film- och nöjeshistoria.

**Efter att ha utbildat sig till projektledare inom kultursektorn arbetar Clara idag bland annat med att initiera nya samarbeten och plattformar för den tidiga filmhistorien. När hon håller föredrag blandar hon gärna prat med sång och är alltid tidstypt klädd.**

– Man kan få ett enormt perspektiv på sin samtid via filmen som kan fungera som en oslagbar historiebärare. Jag försöker bjuda på en tidsresa, ta med folk till en annan tid, skapa stämning.

**Hon anordnar även stumfilmskonserter, det vill säga visningar av stumfilm till levande musik.**

– Det är det ultimata sättet att upp-

**HISTORIA**  
**”Man kan få ett enormt perspektiv på sin samtid via filmen som kan fungera som en oslagbar historiebärare.”**

Clara Gustavsson.

leva både rörlig bild och musik, känslan är rakt på och går rätt in.

**Stumfilm kan** på ett unikt sätt berätta en historia enligt Clara. Genom användandet av bilder som spelar på det mänskliga psyket och musiken som skapar känslor, fångar genren tidsandan och den speciella stilen.

– Fast egentligen är inte stumfilm någon genre, förtydligar hon. Alla

genrer finns ju representerade, stumfilm var helt enkelt den tidens film.

Clara står också ofta själv på scen som sångerska och då blir det ofta låtar från 30-talet, en intressant tid i brytningen mellan stumfilm och ljudfilm. Och att hon passionerat bjuder in till en annorlunda resa är det ingen tvekan om.

– Jag vill få fler att upptäcka vårt gemensamma kulturarv, det är min mission!

## TRE PERSONER SOM CLARA SER UPP TILL

**Gösta Ekman d.ä.**

■ Legendarisk skådespelare och teaterdirektör, aktiv 1908-1937.

**Karin Swanström**

■ Tongivande skådespelerska, regissör och produktionsledare mellan 1921-1942.

**Tutta Rolf**

■ Stor favorit från 1930-talets film- & revyvärld.